

## L'Association



L'association RES LYRICA a vu le jour début 2010 à l'initiative du baryton Hervé OLEON et de la soprano Lucile MAYNARD. Elle a pour objectif principal la valorisation du patrimoine lyrique et mélodique français, plus particulièrement des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, tout en conservant une ouverture de champ diversifiée.

La concrétisation de cette vocation passe par la mise en œuvre de manifestations musicales (concerts, expositions, conférences...) mais aussi de publications musicologiques, en partenariat avec différents organismes producteurs. A ce titre, RES LYRICA a d'ores et déjà travaillé en partenariat avec Les Petites Saisons de la Roquette et les Dimanches musicaux de La Madeleine et la Bibliothèque Historique de Pologne à Paris, le Musée Tourguéniev à Bougival, les Concerts sous roche de l'Aven Armand et les Estivales de Sainte-Enimie en Lozère, sans oublier l'Association Massenet Internationale avec laquelle elle entretient un partenariat solide.

Au centre de ce dispositif, de jeunes artistes lyriques et instrumentistes désireux de faire partager leur passion, en permettant au public de découvrir ou redécouvrir les plus belles pages d'un patrimoine musical souvent considéré à tort comme élitiste ou difficile d'accès. Res Lyrica bénéficie du soutien enthousiastes de grands noms du chant français tels que Denise DUVAL, Michèle COMMAND, Viorica CORTES et Paul FINEL.

## Se rendre aux ORMES depuis PARIS...

### En voiture (trajet : 1h45, 146 km)

A6 direction LYON. Sortie n° 18 (JOIGNY) puis D3, direction LA FERTE LOUPIERE. De LA FERTE LOUPIERE, poursuivre sur la D3. Juste après les silos visibles sur la gauche de la route, prendre la première à gauche, puis tourner à droite, en direction des ORMES



### En train (trajet : 1h30 environ) :

TER au départ de Gare de Lyon ou Paris-Bercy, trains directs jusqu'à JOIGNY (à 18 km des Touchards).

## Association



**Du 14 au 21 juillet 2013**

**Hameau des Touchards**

**89110 LES ORMES, YONNE**

**Michèle COMMAND**

**MASTER  
CLASS**

**MELODIE ET  
OPERA FRANÇAIS**

**Hommage à Francis  
POULENC (1899-1963)**

**Chef de chant : A-Marie PODEVIN  
Travail du texte et approfondissement  
musicologique : Hervé OLEON**

## L'équipe pédagogique...

### Michèle COMMAND, soprano (technique vocale et interprétation)

Cantatrice de renom international, sa carrière lyrique a été marquée par de grands rôles tels que Mimi, Mélisande, Micaëla, Louise, Mireille, Fiordiligi, Donna Elvira, Grisélidis, Médée, Catherine d'Aragon, Tosca, Nedda, Butterfly, Sapho... qu'elle a chantés sur les plus grandes scènes françaises (Opéra Comique, Opéra de Paris, Théâtre du Châtelet, Théâtre Impérial de Compiègne, Théâtre du Capitole, Opéra de Marseille, Opéra de Monte Carlo...). Dans le répertoire de la mélodie, son intégrale des mélodies de Messiaen lui a valu le Prix de l'Académie Charles Cros. Elle a également remporté un vif succès dans Les Nuits d'été de Berlioz en Allemagne, aux Pays-Bas, à Saint-Peterbourg et au Théâtre Colon de Buenos Aires. En oratorio, ses interprétations de *Marie-Magdeleine* et de *La Vierge* de Massenet ont été louées par la critique, notamment au Printemps musical de Prague. Se consacrant à la pédagogie depuis une quinzaine d'années, Michèle Command a été invitée à animer des master-class au Japon. Elle co-anime depuis plusieurs années la master-class de Canari, en Corse.

### Anne-Marie PODEVIN, chef de chant (accompagnement et coaching vocal)

Titulaire de nombreux prix, lauréate du CNSM de Paris, elle a également obtenu le Grand Prix d'opéra Dussurget au concours international de Clermont-Ferrand. Titulaire du CA d'accompagnement, elle enseigne au conservatoire Paul Dukas de Paris. Depuis 2007, elle est professeur d'études de rôles au CRR de Paris. Elle régulièrement demandée en tant que chef de chant par différentes maisons d'opéras (Théâtre du Châtelet, Radio France, Opéra de Rouen, Festival de Strasbourg, Centre Lyrique d'Auvergne...). Elle donne des concerts en

France en Espagne, Grèce, Russie, Finlande... avec de nombreux artistes lyriques mais aussi avec des chœurs en formation de musique de chambre ou en piano d'orchestre. Elle a travaillé auprès de grands interprètes tels que Mady Mesplé, Régine Crespin, Suzanne Sarroca, François Le Roux...

### Hervé OLEON, baryton-Martin (Travail de la prosodie et approfondissement musicologique)

Elève de Jocelyne Maton, Paul Finel puis Michèle Command, il se perfectionne auprès de Viorica Cortez. Vacataire à l'Opéra National de Paris de 2003 à 2009, il y a participé à de nombreuses productions. Très vite il se spécialise dans le répertoire français des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. Il s'est produit dans de le cadre de nombreux festivals en France, en Allemagne, en Italie et aux Etats. En 2012, il a été un des acteurs du centenaire de la mort de Jules Massenet en assurant le commissariat d'une exposition commémorative au Musée Tourguéniev à Bougival, manifestation suivie d'une publication par l'Association Massenet Internationale. Outre ses formations vocales et musicologiques, il a également suivi un cursus de lettres qui lui permet d'appréhender plus finement les textes français mis en musique.

## Le déroulement de la master-class...

Cette master-class d'adresse exclusivement à des **CHANTEURS PROFESSIONNELS OU AMATEURS CONFIRMES**. Elle privilégiera l'interprétation, même si un travail technique complémentaire peut intervenir selon les besoins. D'où la nécessité d'avoir déjà de bonnes bases.

Un temps de **travail individuel de 45 minutes est prévu chaque jour**. En parallèle, chaque stagiaire est invité à assister aux séances de travail des autres participants ou selon, un

planning préétabli à travailler la prosodie et approfondir le sens du texte chanté en fonction du contexte musical. D'autres compléments d'activité pourront être proposés selon le temps disponible : visionnage de vidéos, commentaires d'extraits audio...

**Chaque stagiaire doit proposer au moins 5 pièces, mélodie ou extraits d'opéra français du 19<sup>e</sup> ou 20<sup>e</sup> siècle, dont une au minimum de Francis Poulenc, dont nous célébrons en 2013 le cinquantième de la disparition. Une ou deux œuvres polyphoniques seront proposées, en fonction des registres vocaux disponibles.**

La master-class sera clôturée par un concert des stagiaires (lieu à préciser).

Attention : **nombre de stagiaires limité à 10.**

## Hébergement et repas...

Les stagiaires bénéficieront d'un hébergement de qualité en gîtes, pour partie aux Touchards, pour partie aux Ormes (à 1,5km des Touchards). Aux Touchards, ils pourront également bénéficier de l'usage de la piscine et du parc de la propriété accueillant la master-class. Les repas du midi, préparés par un restaurateur du village, seront pris en commun aux Touchards. Charge aux stagiaires de s'organiser entre-eux pour le repas du soir.

## Tarifs et Inscriptions...

Voir coupon d'inscription ci-joint.

Compte tenu du nombre limité de stagiaires, les demandes d'inscription seront soumises à l'approbation de l'équipe pédagogique.

Renseignements complémentaires :  
[reslyrica@sfr.fr](mailto:reslyrica@sfr.fr) /06.64.33.31.95  
Association RES LYRICA  
17 avenue Anne, 77500 CHELLES

Association

Du 14 au 21 juillet 2013  
Hameau des Touchards -89110 LES ORMES, YONNE



## Michèle COMMAND **MASTER CLASS**

*MELODIE ET OPERA FRANÇAIS*  
**Hommage à Francis POULENC (1899-1963)**

### TARIF DE LA MASTER-CLASS

**800 € comprenant :**

- Les frais pédagogiques
- L'hébergement en gîte pour 7 nuits
- Les petits-déjeuners et repas du midi (demi-pension)

### BULLETIN D'INSCRIPTION

*A découper selon les pointillés et à retourner, complété à l'adresse indiquée en bas de page*



Nom : | Prénom : | Date de naissance :

Adresse postale :

Téléphone : | Courriel : @

Soprano       Mezzo/Alto       Ténor       Baryton       Basse  
*(Cochez la case correspondante)*

**Votre parcours vocal en quelques mots** (*professeur(s), stages antérieurs, expérience professionnelle...*) :

Bulletin à renvoyer, dûment rempli, dans les meilleurs délais à :

**Association RES LYRICA, 17 avenue Anne, 77500 CHELLES**

**Merci de joindre un chèque d'arrhes de 300 €, à l'ordre de l'Association RES LYRICA**

Compte tenu du nombre limité de stagiaires (10), l'équipe pédagogique se réserve la possibilité d'effectuer une sélection en regard des informations demandées dans le présent bulletin. Les inscriptions définitives feront l'objet d'une confirmation par courriel ou courrier postal. Tout postulant dont la demande ne pourrait être prise en compte se verrait retourner son chèque d'arrhes par courrier postal.